

INSERTION DE LA SEQUENCE DANS UNE PROGRESSION DE TERMINALE BAC PRO

Pour aborder cette séquence, les élèves ont quelques notions sur :

- a- le texte argumentatif
- b- le texte descriptif
- c- la situation de communication
- d- l'énonciation

PRESENTATION DE LA SEQUENCE RENE CHAR

Classe : terminale baccalauréat professionnel

Problématique :

A quoi sert la poésie ?

Tout au long du déroulement de la séquence, il faut laisser place aux questions du type : mais pensez-vous que le poète a pensé à tout ce que vous découvrez lors de l'analyse des textes ?

C'est en leur faisant préciser le sens de la question et en précisant que dans cette séquence, nous sommes en position de lecteur et non à la place de René Char qu'on peut découvrir quelques pistes qui intéressent la problématique.

OBJECTIFS DE LA SEQUENCE

Savoir :

Découvrir l'univers de René CHAR

Comprendre ce qu'est le genre POESIE

Savoir faire

Pratiquer la lecture analytique

Dire un poème

Ecrire un poème

Argumenter sur ce qui fait la valeur poétique d'un texte.

DEROULEMENT DE LA SEQUENCE

SEANCE	OBJECTIF(S)	Support(s)	ACTIVITES
N°1 Dominante : oral	Identifier le genre POESIE	<i>Congé au vent</i>	Lecture/écriture/oral 1 heure
N°2 Dominante : lecture analytique	Identifier quelques ressources de l'écriture poétique	<i>Congé au vent</i>	Lecture/cours dialogué 1 heure
N°3 Dominante : lecture	Identifier d'autres ressources de l'écriture poétique	<i>Pyrénées</i>	Lecture/ cours dialogué 1 heure
N°4 Dominante : écriture	Fabriquer un poème	Fabriqué par les élèves	Ecriture 3 heures
N°5 Dominante : lecture/écriture	Evaluation sommativ	<i>Compagnie de l'Ecolière</i> 2 poèmes écrits par des élèves	Lecture/écriture en vue de s'entraîner à un sujet d'examen 2 heures 30

SEANCE N°1 *CONGE AU VENT*

Titre : lire et comprendre un poème de René Char

Objectifs : faire surgir des hypothèses de lecture sur le poème support et tenter d'analyser le poème dans le sens où l'hypothèse de lecture va être confirmée, infirmée et/ou nuancée.

Support :

CONGE AU VENT

René CHAR (1907-1988), *Seuls demeurent* (1938-1944) in *Fureur et mystère*.

Vocabulaire à donner ou non ?

Champ lexical du religieux :

Auréole, sacrilège, chimère, mystère.

2 termes du champ lexical de la Provence :

Mimosas, espadrille

Lancement :

Lecture expressive du texte

Illustration fournie dans un deuxième temps :

Question posée aux élèves : **trouvez-vous l'illustration choisie en rapport avec le poème ?**

De cette discussion de cinq minutes environ doit émerger une ou plusieurs hypothèse(s) de lecture en provenance de la classe.

L'objectif de la séance est alors donné aux élèves : **comment pourriez-vous retenir, confirmer, infirmer, nuancer votre hypothèse de lecture, en prêtant une attention plus précise au texte ?**

L'illustration retenue est celle de l'anthologie *La Sorgue et autres poèmes* ; sous la direction de Marie Claude Char et Paul Veyne (classiques, Hachette, 1992)

L'illustration est une gravure de Nicolas POUSIN (1594-1665), *Vénus et Adonis*

(Ne pas fournir le titre aux élèves, laisser filer leur imagination)

Pour terminer le lancement, il apparaît que la poésie a pour fonction de faire naître des représentations qui renvoient au vécu de chacun. Elle peut permettre de dire l'indicible : ce que l'on ressent tout au fond de soi et que l'on ne peut exprimer que par un langage parfois abscons ; rappelons simplement que la séance s'inscrit dans une séquence dont la problématique est « **à quoi sert la poésie ?** », et demandons-leur si le texte support apporte des pistes de réflexion sur la problématique, si oui, lesquelles ?

APPROCHE DE LECTURE ANALYTIQUE DU POEME

Objectif de savoir faire : donner du sens à une hypothèse de lecture.

Questionnaire fourni aux élèves : les réponses proposées ont amené les élèves à lire voir relire le texte.

- 1- le poème évoque une rencontre. Caractérisez les deux personnages qui se rencontrent.
- 2- Le titre du recueil est seuls demeurent : quelles impressions demeurent en vous après lecture du poème. 2 impressions à justifier.
- 3- Qui peut être le « vous » désigné dans ce texte ?
- 4- Quel rapport existe-t-il selon vous entre le titre du poème et son contenu ?

Théoriquement, les réponses divergent. Je propose que le questionnaire fasse l'objet d'un travail écrit et que le professeur relève les réponses pour en faire un bilan synthétique lors d'une prochaine séance où se déroulera la lecture analytique du poème.

TRACE ECRITE :

Elle a lieu après le relevé des questionnaires remplis. Elle s'élabore avec les élèves sur ce qui peut faire que ce texte appartient au genre *poésie*. Pour répondre à la problématique, encore faut-il savoir ce que l'on entend par le mot *poésie* ?

Définition de poésie et caractéristiques de reconnaissance du texte poétique.

La poésie et surtout le poétique évoquent le sentiment que procure une perception inhabituelle et touchante du monde. *Le dictionnaire du Littéraire*, Paul Aron, Denis Saint Jacques, Alain Viala (PUF, 2002)

A ce titre, le poème en prose relève du poétique car il possède les caractéristiques suivantes :

-un rythme, une musique du langage

-des associations (des images) surprenantes.

Mais les élèves savent aussi que les caractéristiques de la poésie « versifiée » tiennent aussi de la musique, du rythme et des jeux sur les sonorités, et des images appelées précisément poétiques.

SEANCE N°2 : LECTURE ANALYTIQUE DE *CONGE AU VENT*

Objectif de savoir faire : émettre une hypothèse de lecture sur un poème et savoir la justifier

Lancement :

Le professeur distribue aux élèves une synthèse des réponses faites au questionnaire rempli lors de la séance n°1. Après lecture à haute voix de la synthèse, les élèves font une lecture silencieuse du poème *Congé au vent*.

Question aux élèves : les réponses synthétisées vous semblent-elles correspondre à ce que vous avez compris du poème ?

Cours dialogué : lecture analytique du texte de René CHAR

Le professeur a en fait déterminé 4 axes de lecture à partir du questionnaire. A l'écoute de la classe, il choisit le premier axe correspondant à une réponse sur laquelle les élèves manifestent une appétence particulière. Par commodité, envisageons de suivre l'ordre proposé par le questionnaire

Piste N°1 : DEUX PERSONNES SE RENCONTRENT ; CARACTERISTIQUES DES DEUX PERSONNAGES ET DE LA RENCONTRE

La rencontre est exceptionnelle :

« Il arrive » : tournure impersonnelle à confronter avec « loin de leur endroit ». Qui est désigné par le pronom « leur » ? Y a-t-il une autre tournure impersonnelle dans le poème ? Oui, « il serait sacrilège ». La rencontre est miraculeuse.

Superlatif de la rencontre : commentez la « rencontre extrêmement odorante ». L'adverbe *extrêmement* apporte au sens dénoté un caractère unique à cette rencontre. L'adverbe précise le qualificatif de la rencontre : *odorante*. D'après le contexte, la jeune fille sent le mimosa. La jeune fille est-elle uniquement caractérisée par son odeur ? Non, elle l'est aussi par l'aura qu'elle dégage, la lumière : c'est une apparition.

Alors, qui peut désigner le « vous ». Nous, simples mortels, confrontés à cette apparition miraculeuse. L'ordre de la *laisser passer* s'impose : « cédez-lui le pas ». La formule a valeur de commandement au sens religieux du terme. (La réponse à la question n°3 trouve ici une possibilité de réponse).

Piste N°2 : LES IMPRESSIONS QUI DEMEURENT

Repérez la présence des 5 sens dans ce poème.

L'ouïe : le silence, « il serait sacrilège de lui adresser la parole », le bruit du « vent » à qui on donne « congé ». Alors, le silence !!!

La vue : mimosas (jaune), lampe (lumière), auréole (lumière), clarté (lumière), soleil couchant (lumière jaune orange)

Le toucher : une fille dont les « bras se sont occupés aux fragiles branches » : il s'agit d'une périphrase pour évoquer une cueillette. Il y a figure d'atténuation puisqu'au lieu de cueillir (arracher), on parle de s'occuper (euphémisme). On baigne dans une atmosphère de sérénité (« fragiles branches ») et non de violence.

L'odorat : mimosas, odorante, parfum. Commentaire sur le contexte dans lequel est produit le mot parfum. : « L'auréole de clarté serait de parfum ». A vous de décider s'il convient d'introduire la notion de synesthésie ?

Le goût : n'est évoqué que dans la dernière phrase à commenter avec les élèves

« Peut-être aurez-vous la chance de distinguer (vue) sur ses lèvres (goût) la chimère (vision fantastique) de l'humidité (toucher) de la Nuit (vue) »

Cohérence du poème ; après le soleil couchant la Nuit. Après l'apparition, la plongée dans le fantastique (la chimère) associée habituellement à la Nuit. Alors pourquoi ce N majuscule à nuit ? Pourquoi cette allégorie ? Peut être parce que précédemment, on a associé cette jeune femme à une apparition miraculeuse, on touche au divin.

Piste N°3 : SEULS DEMEURENT ? DES IMPRESSIONS FUGITIVES ET MIRACULEUSES

Recherchons la polysémie des mots « fureur » et « mystère » titre du recueil général où se trouve la portion « Seuls demeurent ».

Fureur et *mystère* renvoient au champ lexical du religieux. Ils connotent le paganisme ou alors des religions grecques qui pratiquent le dérèglement des sens pour accéder au divin.

Seul l'accès à ce qui est au-delà de l'humain permet d'être en prise avec les éléments terrestres et par exemple de pouvoir donner « congé au vent ».

TRACE ECRITE : synthèse élaborée avec les élèves

Quel pourrait être la visée du poète dans ce texte ?

Quels procédés d'écriture a-t-il employés pour parvenir à cette visée ?

NOTEZ EN ROUGE LES PROCEDES D'ECRITURE QUE LES ELEVES ONT REPERES ET QUE VOUS AVEZ TENTE DE DEFINIR AVEC EUX.

SEANCE N°3 : PYRENEES

Titre : associer une image à un poème de René Char

Objectifs : découvrir un poème en vers libres, ne pas dissocier fond et forme du poème pour aboutir à l'émission d'une hypothèse de lecture, illustrer le poème par une image : cohérence, pertinence du choix de l'image en regard avec le texte de René Char.

Support : PYRENEES René CHAR (1907-1988), *La sieste blanche (1948)*, in *Les Matinaux*.

Lancement :

Lecture expressive du texte

Questions aux élèves : quel thème ont en commun ce poème et le précédent ? Celui de la nature.

Identifiez le paysage proposé par ce poème. Un paysage de montagne.

Au terme de notre étude du poème, il faudra choisir une illustration qui semble le mieux convenir pour ce texte.

Au fait que signifie le verbe « illustrer » ?

Définition du Robert : 2 sens sont à retenir

a- rendre plus clair

b- orner d'images

Cours dialogué : lecture analytique du texte de René CHAR

PISTE N°1 : l'évocation de la montagne.

Quels aspects du paysage montagnard sont mis en relief dans ce poème ?

a- le sommet avec la métaphore des « tours fiévreuses ». Savez-vous analyser une image poétique ? Disposez vous d'une méthode pour le faire ?

Comparé : chaîne de montagne

Comparant : *tours fiévreuses*

Lien comparé/ comparant : la forme pour le comparant tour mais *fiévreuses* ? Pourquoi cette personnification ? Reprenez le vers suivant et proposez une explication de cette personnification. Le sommet où « faiblit la dernière clarté » : la montagne est illuminée par les derniers rayons du soleil. Au-delà de cette explication rationnelle, n'y a-t-il pas dans cette strophe une tonalité (un registre de langue) particulier pour évoquer la montagne, c'est le pathétique qui domine : « abusés », « fiévreuses », « faiblit », « dernière ».

b- Le vide et l'avalanche

La détresse et le regret

Dans cette énumération, tous les termes appartiennent-ils au même champ lexical ?

Retrouvez-vous le registre pathétique de la langue dans cette strophe ? Justifiez votre réponse.

La strophe est une phrase nominale qui débute par « rien que ». Dans quel registre de langue, le poète se place-t-il ?

c- le passage au registre tragique

Identifiez le champ lexical regroupant les mots suivants :

Pessimiste

Inexorable

Meure

Glacé

Que savez-vous des troubadours ? Pourquoi le poète parle-t-il d'eux ?

-référence au sud ouest : lieu de naissance des troubadours et de l'amour courtois (d'où peut-être une explication du mot « royaume »)

PISTE 2 : LE POETE TROUBADOUR

Le troubadour accompagne ses textes d'une musique. Le poème possède-t-il une musique ?

Qu'est-ce qu'un vers ? Qu'est-ce qu'une syllabe ? Savez-vous pratiquer le découpage syllabique ?

Après ce petit travail de découpage syllabique, on observe que l'octosyllabe domine dans le texte. Il existe donc un rythme régulier à ce poème. Une régularité qui peut être associée à la tonalité du texte.

La musique, c'est aussi le jeu sur les sonorités. Il n'y a pas de rimes dans ce texte : c'est ainsi que l'on peut parler de vers libres.

Mais retrouvez les jeux sur les sonorités dans la dernière strophe.

Allitération en k : *inexorable, qui, qu'on, qui, que, quand, vécu*

On peut même parler d'anaphore sonore en k pour les trois derniers vers.

D'autre part, il conviendrait de s'interroger sur la nature grammaticale des deux *qui* en vers 2 et 3 de la strophe. Il s'agit d'un pronom impersonnel collectif. Le poème a valeur de vérité générale (emploi du présent de généralité) : on est bien dans le registre de la fatalité. Et puis de rimes il y a, puisque la strophe est en système embrassé. De même, l'anaphore *qui* en vers 2 et 3 souligne le système de rimes embrassées en cette strophe.

Inexorable

Pieds (de la montagne)

Glacé

Sables.

L'on voit bien le lien entre *glacé* et *pieds* compte tenu du contexte. La première rime renvoie bien à la tragédie de la montagne. Le sable, l'emploi du passé composé, le derniers vers s'oppose aux trois précédents. Mais le lien est établi par le système de rimes : *l'inexorable* est pour celui qui vit dans les sables (quel paysage semble être brièvement évoqué en fin de poème ?)

TRACE ECRITE : synthèse élaborée avec les élèves.

Quelles notions ont servi à l'analyse de ce poème ? Ces notions permettent-elles de caractériser le genre POESIE ?

Qu'a voulu dire le poète des Pyrénées dans ce texte ?

Ce qu'il a voulu dire, comment l'usage du langage poétique soutient son propos ?

RECHERCHE DOCUMENTAIRE

Au CDI, recherchez une image des Pyrénées qui vous semblerait illustrer de façon pertinente le poème que nous venons d'étudier.

Au cours d'un débat en classe, nous soumettons trois propositions d'illustrations et nous argumentons à l'oral pour justifier du choix de chacune des images pour finalement n'en retenir qu'une : celle dont les élèves s'accordent à penser qu'elle serait une illustration pertinente du poème Pyrénées.

SEANCE N°4 : ECRIRE UN POEME EN PROSE OU EN VERS LIBRE

Objectifs de savoir faire : écrire un texte descriptif en usant de la fonction poétique du langage, organiser une description.

Objectif de savoir : enrichir son lexique

Support :

Consignes de travail



Vous composez un poème en prose ou en vers libres (minimum vingt lignes) rendant compte du paysage marin ci contre et des impressions qu'il vous suggère.

Aide lexicale :

Champ lexical de la mer : mer, plage, sable, dune, galets, vagues, houle, embruns, écume, ressac, etc.

Adjectifs qualificatifs de couleur : ocre, ambre, vert, bleu, émeraude etc.

Champ lexical des impressions : éblouissement, sérénité, calme, violence, passion, apaisement, vide, immensité, désert etc.

Organisation de la description

Vous pouvez procéder du premier à l'arrière plan, du ciel vers la terre, de la terre vers le ciel etc.

Point de vue :

Vous observez le paysage depuis un sommet de dune.

Utilisation de la fonction poétique du langage :

Présence de deux images poétiques, de jeux avec les sonorités, avec le rythme des phrases et des vers

PROLONGEMENT DE L'ACTIVITE :

Constitution d'un panneau d'exposition avec textes des élèves

Mise en place de l'exposition avec le concours du professeur d'Arts Appliqués.

Constitution d'un panneau présentant la vie et l'œuvre de René CHAR puisqu'il est l'auteur prétexte à cette exposition.

Travail de recherche documentaire sur René CHAR en collaboration avec le professeur de documentation.

Avec le professeur d'Arts Appliqués, choix de dix poèmes de René Char et illustrations recherchées par les élèves

Les élèves et tous les autres membres scolaires sont invités à l'exposition : un concours est organisé : lequel des poèmes vous a-t-il le plus touché ? Chaque poème est numéroté et le bulletin déposé dans l'urne sur le bureau du/de la documentaliste comporte le numéro du poème élu.

Remise d'un premier et deuxième prix.

AUTRE PROLONGEMENT DE L'ACTIVITE :

Dire son poème.

Avec l'aide d'un comédien (intervenant extérieur), enseigner quelques techniques de maîtrise de la voix et du geste pour interpréter son texte.

SEANCE N°5 : EVALUATION SOMMATIVE
--

Support :

COMPAGNIE DE L'ECOLIERE

René CHAR (1907-1988), *Placard pour un chemin des écoliers* (1936-1937), in *Dehors la nuit est gouvernée*.

COMPETENCES DE LECTURE 10 POINTS

(les questions ne sont pas ici données en détail.)

Portent sur les personnages, l'énonciation, les caractéristiques du poème.

COMPETENCES D'ECRITURE 10 POINTS

Vous trouverez en annexe les deux poèmes primés lors du concours organisé dans notre établissement.

En un essai d'une trentaine de lignes, vous direz lequel des deux vous semble davantage appartenir au genre POESIE.

Vous fournissez trois arguments pour défendre votre choix.

Une attention particulière sera portée à la qualité de votre expression.