

L'épopée antique

Pour les anciens, l'épopée est immédiatement identifiable par le vers qu'elle emploie : l'hexamètre dactylique.

Homère, *Iliade*, *Odyssée*

L'*Iliade* et l'*Odyssée*, qui nous ont été transmises sous le nom d'Homère, sont les premières œuvres de la littérature occidentale. Nous ne savons rien d'Homère, dont la tradition faisait un aède aveugle, qui aurait vécu au VIII^e s. av. JC. A-t-il existé ? Est-il l'auteur des deux œuvres ?... : « la question homérique » déchire les spécialistes depuis des siècles. On constate qu'en **peignant le monde mycénien**, les poèmes homériques mêlent à cette représentation des **éléments doriens**. Par exemple, les morts sont brûlés (comme chez les Doriens) au lieu d'être enterrés comme à Mycènes. Si les palais homériques sont proches des palais mycéniens, les seigneurs, eux, ressemblent davantage aux rois doriens : Ulysse, Agamemnon ou Ménélas sont avant tout des chefs de guerre.

L'*Iliade* raconte un épisode crucial de la guerre de Troie qui prend place peu de temps avant la fin du conflit : la colère d'Achille, à qui Agamemnon a ravi Briséis.

L'*Odyssée* : un poème de « retour du roi ».

Après la guerre de Troie, les Grecs (ou Achéens) rentrent chez eux : c'est le cas d'Ulysse (*Odusseus* en grec) qui tente de regagner Ithaque.

L'œuvre est divisée en 24 chants (découpage dû à des grammairiens du II^e s. av. JC), mais il est plus pertinent de distinguer trois parties, de longueur inégale :

- Chants I-IV : les voyages de Télémaque. Situation à Ithaque (les prétendants) ; Télémaque part à la recherche de son père, en vain.
- Chants V-XII : Ulysse chez les Phéaciens. Ulysse, après avoir été retenu par la nymphe Calypso, est victime d'une tempête qui le jette sur le rivage des Phéaciens (Corfou). Ulysse fait au roi Alkinoos et à la fille de celui-ci, Nausicaa, le récit de ses aventures depuis qu'il a quitté Troie.
- Chants XIII-XXIV : La vengeance d'Ulysse. Ulysse revient à Ithaque et massacre les prétendants.

Virgile, *Enéide*

Virgile, homme de la campagne, arrive à Rome dans le contexte politique de la guerre civile (entre César et Pompée, puis entre Octave et Antoine) : en 49 av. JC, il se réfugie à Naples. A son retour à Rome, quelques années plus tard, il rencontre Octave, le futur Auguste, dont il restera très proche.

L'*Enéide* narre en douze chants (interrompus par la mort de Virgile en - 19) la mission confiée au prince troyen Enée, après la prise de sa ville par les Grecs : fonder une cité pour accueillir les dieux protecteurs de la cité détruite. Après de nombreuses épreuves (tempêtes, Carthage et Didon), il arrive dans le Latium, région de Rome. L'*Enéide* se présente ainsi, dans ses 6 premiers chants, comme une *Odyssée* (périple de Troie au Latium), suivie d'une *Iliade* (guerres nécessaires à l'installation du peuple).

Le poème de Virgile représente la construction d'un nouveau monde et souligne cette transition entre le monde grec et le monde romain, fondamentale dans l'élaboration de la culture et du pouvoir romains.

Le temps : mythe et histoire

Virgile sublime ainsi la réalité historique, notamment à travers l'épisode de Carthage qui n'est qu'une épreuve parmi d'autres. La manière dont Didon se détruit annonce la destruction de la ville. Le temps du mythe éclaire celui de l'histoire. Le temps est nettement présenté ici comme celui d'avant l'histoire, portant en lui les fondements du temps historique.

Au chant VIII, Enée reçoit de Vénus un bouclier sur lequel sont représentés les grands moments à venir de l'histoire romaine. Apparaît alors le nom d'Octave, discrètement présenté comme le successeur d'Enée. Autrement dit, un « second Romulus » : il est le refondateur d'une Rome bouleversée par les guerres.

Enée, héros indo-européen

Enée cumule les fonctions fondamentales établies par Georges Dumézil : il est guerrier, prêtre et artisan d'une édification sociale.