

## **ATELIER PRESSE**

### **Compte rendu d'expérience et présentation du logiciel**

*Angeline Joyet, PLP lettres histoire géographie, LP E.Rostand (Paris 18)*

#### **Introduction**

**Le cédérom « Atelier Presse »**, présenté par l'association Presse Info et le musée de la presse, permet de réaliser un journal, bulletin ou magazine très facilement. On peut aussi l'utiliser lors de travaux plus ponctuels sur la Presse (ex : réaliser une « une »...) et au-delà, pour réaliser des fiches de cours par exemple.

J'ai utilisé la première version d'Atelier Presse tout au long de l'année scolaire 2004/2005 dans le cadre d'un projet pluridisciplinaire à caractère professionnel (PPCP) avec une classe de terminale Bac professionnel pour un journal classe (mensuel). Ces élèves, dont la spécialité est l'hygiène et l'environnement, ne sont pas des experts en informatique. Cependant ils ont été rapidement à l'aise avec cet outil.

Suite aux différentes remarques recueillies auprès des établissements et collègues travaillant avec Atelier Presse, Alain Riou, le concepteur, les a intégrées dans cette nouvelle version du logiciel. Plus riche et plus pratique encore, il reste d'une utilisation très simple.

#### **Présentation**

Une fois le cédérom lancé (en veillant à attendre le chargement, c'est-à-dire sans cliquer de façon intempestive) l'écran ressemble à l'image ci-dessous représentant l'espace de travail avec l'affichage de tous les outils et les pavés utilisables.

**Pour chaque page le mode de travail et le nombre de module sont les mêmes.**

- modules de texte : 5 pavés de textes.
- Modules de titres : un gros titre, 5 titres.
- modules d'images : 6 images.
- module de motifs : autant qu'on veut ou presque. Ce sont des bandes colorées, que l'on peut agrandir pour en faire un fond ou qui peuvent servir de motifs de séparation.
- modules de légendes : 1 légende verticale et 4 légendes horizontales

La mise en page est une manipulation des plus simples puisqu'il suffit de **DEPLACER** les pavés en les faisant glisser.

Les textes peuvent être écrits directement dans les pavés ou importés à partir d'un fichier.

## Ecran de travail

# EDITION SPECIALE REPORTAGES

Espace des outils et  
de sauvegarde

REPERES

SAISIE Verr. TXT

Niveaux 1-2-3-4-5

Files

Alignement a b c

IMAGES

Exemples Modèles

MEMORISER COLLER

1 GO

Reset Effacer

DISK

Quitter



Saisissez ici les  
intertitres, textes courts,  
citations, etc ...

Eodem pertinet et illud, quod est apud Plautum in Poenulo: «Tum pol ego et oleum et operam perdiditE, i. e. quicquid insumpsi, seu rei, seu laboris, id frustra insumptum est. Metaphora ducta est e gladiatorum. Eodem pertinet et illud, quod est apud Plautum in Poenulo

2ème intertitre,  
citation, extraits, etc ...

Eodem pertinet et illud, quod est apud Plautum in Poenulo: «Tum pol ego et oleum et operam perdidit», i. e. quicquid insumpsi, seu rei, seu laboris, id frustra insumptum est. Metaphora ducta est e gladiatorum ac palaestitarum certaminibus: in quibus certatur, unguentis quibusdam oleaceis perungebantur. Quo quidem in loco plus habet gratiae, quod ad rem animi translaturum sit. Nam et sic effortur adagium. Metaphora ducta est e gladiatorum ac palaestitarum certaminibus: in quibus certatur, unguentis quibusdam oleaceis perungebantur. Quo quidem in loco plus habet gratiae, quod ad rem animi translaturum sit. Nam et sic effortur adagium.

Metaphora ducta est e gladiatorum ac palaestitarum certaminibus.

Eodem pertinet et illud, quod est apud Plautum in Poenulo: «Tum pol ego et oleum et operam perdidit», i. e. quicquid insumpsi, seu rei, seu laboris, id frustra insumptum est. Metaphora ducta est e gladiatorum ac palaestitarum certaminibus: in quibus certatur, unguentis quibusdam oleaceis perungebantur. Quo quidem in loco plus habet gratiae, quod ad rem animi translaturum sit. Nam et sic effortur adagium. Metaphora ducta est e gladiatorum ac palaestitarum certaminibus: in quibus certatur, unguentis quibusdam oleaceis perungebantur. Quo quidem in loco plus habet gratiae, quod ad rem animi translaturum sit. Nam et sic effortur adagium.

Eodem pertinet et illud, quod est apud Plautum in Poenulo: «Tum pol ego et oleum et operam perdidit», i. e. quicquid insumpsi, seu rei, seu laboris, id frustra insumptum est. Metaphora ducta est e gladiatorum ac palaestitarum certaminibus: in quibus certatur, unguentis quibusdam oleaceis perungebantur. Quo quidem in loco plus habet gratiae, quod ad rem animi translaturum sit. Nam et sic effortur adagium. Metaphora ducta est e gladiatorum ac palaestitarum certaminibus: in quibus certatur, unguentis quibusdam oleaceis perungebantur. Quo quidem in loco plus habet gratiae, quod ad rem animi translaturum sit. Nam et sic effortur adagium.

Eodem pertinet et illud, quod est apud Plautum in Poenulo: «Tum pol ego et oleum et operam perdidit», i. e. quicquid insumpsi, seu rei, seu laboris, id frustra insumptum est. Metaphora ducta est e gladiatorum ac palaestitarum certaminibus: in quibus certatur, unguentis quibusdam oleaceis perungebantur. Quo quidem in loco plus habet gratiae, quod ad rem animi translaturum sit. Nam et sic effortur adagium. Metaphora ducta est e gladiatorum ac palaestitarum certaminibus: in quibus certatur, unguentis quibusdam oleaceis perungebantur. Quo quidem in loco plus habet gratiae, quod ad rem animi translaturum sit. Nam et sic effortur adagium.

Espace de pavés en attente

3ème intertitre,  
citation, extraits, etc ...

4ème intertitre,  
citation, extraits, etc ...

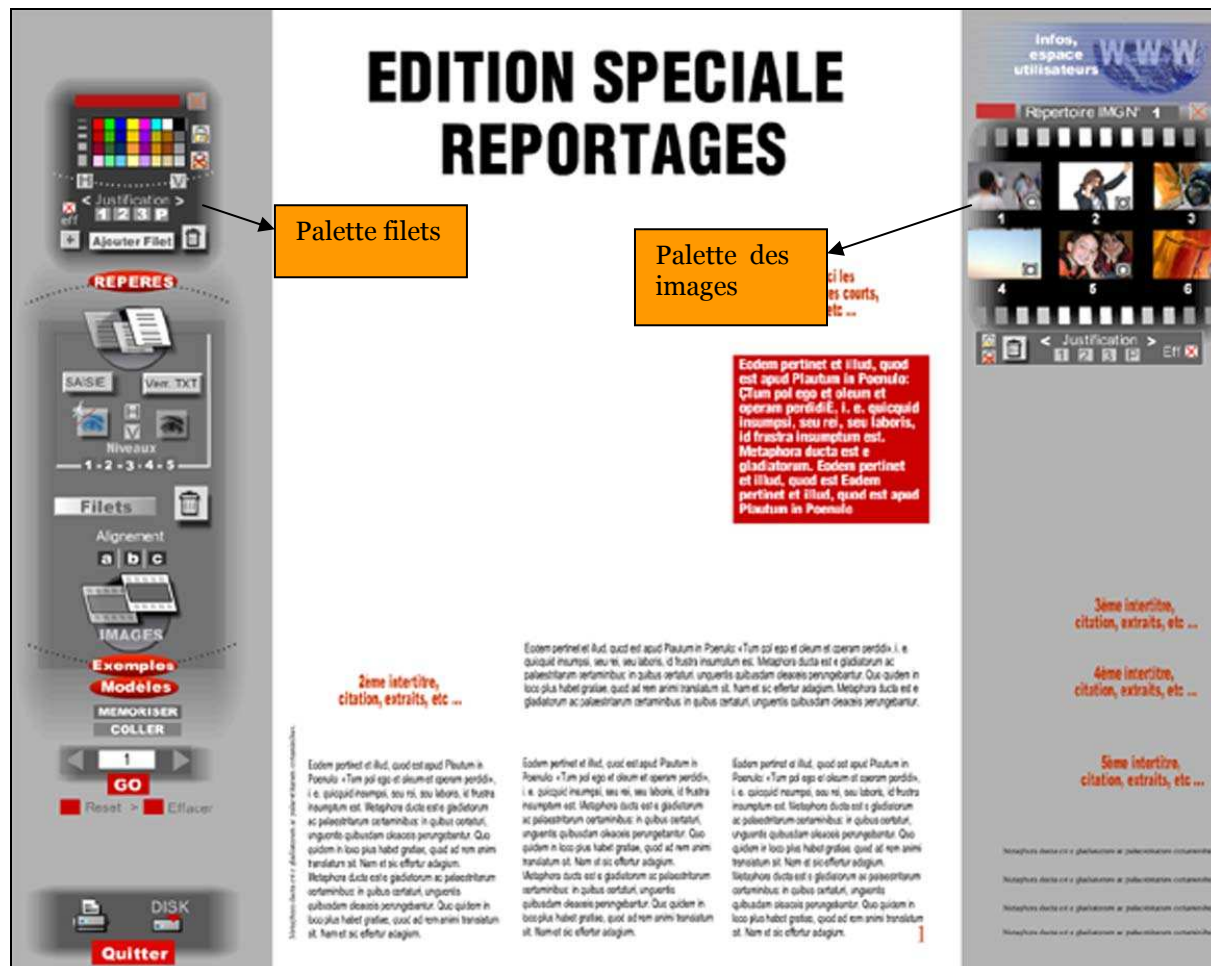
5ème intertitre,  
citation, extraits, etc ...

Metaphora ducta est e gladiatorum ac palaestitarum certaminibus.  
Metaphora ducta est e gladiatorum ac palaestitarum certaminibus.  
Metaphora ducta est e gladiatorum ac palaestitarum certaminibus.  
Metaphora ducta est e gladiatorum ac palaestitarum certaminibus.

Pavé de  
texte

Espace du document à travailler : Ecrire\* et  
déplacer les pavés (textes) et insérer les images.

L'écran de travail peut être complété par l'affichage des **palettes des filets et des images** (nouveau !)



## Les fonctions

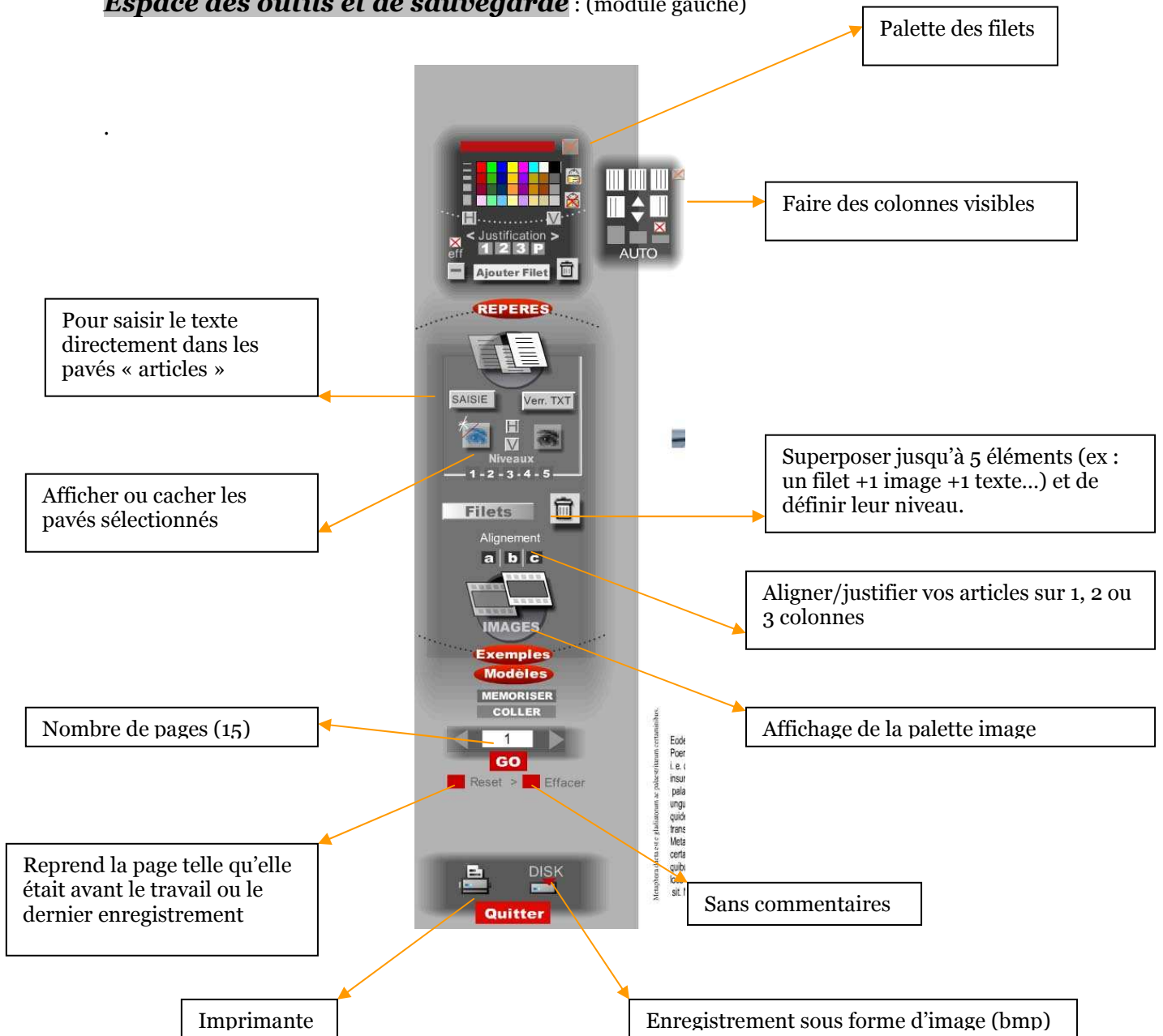
**Espace centrale** : reste l'espace de travail sur lequel se déplacent les différents pavés (textes, images, titres) en cliquant dessus.

**L'accès aux pavés d'article** se fait en déplaçant le curseur jusqu'à ce qu'un carré bleu apparaisse. Un clic pour pouvoir saisir le texte directement ou pour l'importer d'un fichier extérieur (qu'il ne faut pas oublier d'enregistrer en **.Txt** - bloc note- pour conserver les accents et surtout les apostrophes !).

**Le mode d'enregistrement** reste le même. Il se fait automatiquement quand vous quitter Atelier Presse. Remarque : il suffit d'attendre quelques secondes pour que l'enregistrement se fasse, alors inutile de cliquer plusieurs fois.

Pour conserver votre numéro de novembre par exemple dupliquer le et travailler à partir de la copie du dossier et ainsi de suite. Plus simple, cliquez sur l'icône de l'unité centrale pour enregistrer votre numéro (ou page) **comme une image** (BMP).

**Espace des outils et de sauvegarde** : (module gauche)



Plus de détails pour ce module gauche :



**Coller/mémoriser** : permet de copier une page et de la coller afin de garder un modèle de mise en page qui serait satisfaisant.



Ne sont que des illustrations et n'ont aucune fonction.



**Modèles** : plusieurs modèles de mise en page sont disponibles et peuvent être importés dans l'espace de travail (ou collés).

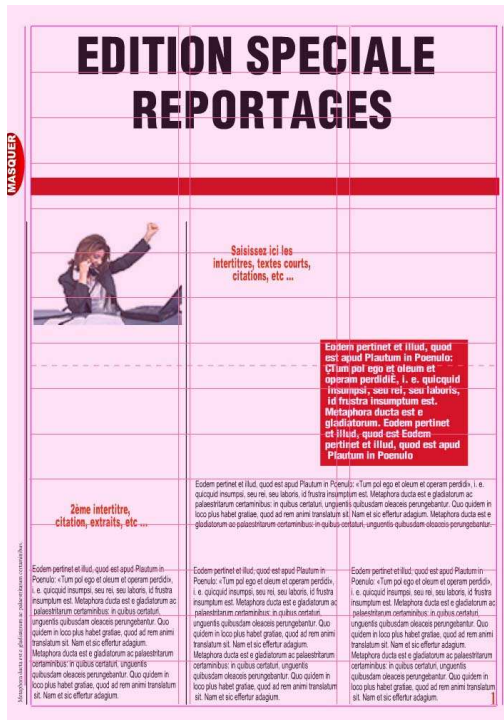
**Exemples** : illustrations de pages dont on s'inspire mais à partir desquelles on ne peut pas travailler.



**Coller/mémoriser** : permet de copier une page et de la coller afin de garder un modèle de mise en page qui serait satisfaisant.



Comme dans la précédente version, un clic fait apparaître les repères (colonnes mais aussi lignes)



Ces repères n'apparaissent pas sur la page. Ils servent à la mise en page.

**H et V** : Comme Horizontal et vertical pour positionner les filets par exemple.

**La palette des filets**

**Epaisseur des filets.** (Callout pointing to the grid line thickness slider)

**Palettes des couleurs.** (Callout pointing to the color selection grid)

**Etendre les filets sur 1, 2 ou 3 colonnes ou la page entière.** (Callout pointing to the 'Justification' and '1 2 3 P' buttons)

**Affichage des colonnes.** (Callout pointing to the 'Ajouter Filet' button)



## **Espace des pavés en attente** : (module droit)

Ce module droit, appelé « espace de pavés en attente » peut servir à déposer les pavés d'articles non utilisés.



6 images par page sont disponibles. Cliquer sur l'image sélectionnée est la placer sur la page.

Justifier l'image sur 1, 2 3 colonnes ou sur la page entière (comme trame de fond).

Un gros titre et 5 intertitres. Faire glisser le curseur sur l'angle gauche en haut, apparaît un carré bleu, cliquer. Puis saisir le texte du titre.

4 légendes horizontales, une verticale à gauche de la page.

### **Quelques astuces :**

Pour faire apparaître la barre de menu inférieur du bureau : alt+tabulation.

Les images doivent être enregistrées en JPG (jpeg) puis nommées image1.jpg, image2.jpg etc. Celles proposées dans l'application sont à remplacer par des images personnelles en les enregistrant comme expliqué précédemment dans le dossier **image** d'atelier presse, **page 1**, page2 etc.

Ne pas oublier de fermer toutes les fenêtre sur les pavés images, articles, titres avant de lancer l'impression.

## Pratique

Atelier Presse est une alternative aux logiciels de PAO. Il n'est pas nécessaire d'être très habile sur un ordinateur pour l'utiliser facilement et efficacement et son prix est plus bas.

**Son prix** : correspond à une **licence sur site**, et non à un nombre de postes, si bien qu'il peut être installé sur autant de postes que l'on veut.

- Moins de 400 élèves : 200 euros
- de 400 à 600 élèves : 280 euros.
- Plus de 600 élèves : 380 euros.

Présentation de l'ATELIER PRESSE avec exemples:

<http://www.information-presse.com/AtelierPresse/index.html>

Infos Education (enseignants, documentalistes, animation culturelle).

<http://www.information-presse.com/AtelierPresse/infoEduc.html>

Vente : Editions Chrysis – site [www.chrysis.com](http://www.chrysis.com)

<http://www.chrysis.com/site/data/catalog/FicheProd.asp?id=807>

Atelier Presse cherche des partenariats avec les établissements pour développer les usages pédagogiques et de les améliorer. Une assistance est mise à disposition. Des tarifs préférentiels sont pratiqués. En échange l'établissement s'engage à publier certains travaux et à faire un compte rendu des pratiques.

## Conclusion :

Le nombre d'images ou d'article limité représente des contraintes d'écriture et de mise en page. Néanmoins ces contraintes fixent **un cadre de travail précis** qui permet de ne pas s'éparpiller mais d'être productif et structuré.

Enrichi, ce logiciel est devenu plus efficace mais reste toujours aussi simple à utiliser. Les élèves même non initiés (et ils sont de plus en plus rares) prennent aisément en main Atelier Presse.

A venir : numéro 1 d'un journal de classe réalisé avec la nouvelle version d'Atelier Presse par des élèves de CAP bioservice

Pour l'heure, voici la une du premiers numéro réalisé l'année dernière par les élèves de Bac pro

Edmond Rostand

# LA FLECHE

LE JOURNAL DES ELEVES DE TERMINALE BAC PROFESSIONNEL

## EDITORIAL

Bonjour à tous !  
Nous vous souhaitons nos meilleurs vœux de bonheur et de santé pour cette nouvelle année 2005.  
Vous avez constaté que le format de notre journal a changé. Nous utilisons un nouveau logiciel de presse !  
Le numéro du mois porte beaucoup sur nos stages en Assainissement. Mais vous trouverez aussi un article sur la réfection du RESTAURANT PEDAGOGIQUE du lycée, nous remercions les BEP MHL de nous avoir fait un compte rendu. MOHAMED a réagi par rapport à des inscriptions « racistes » sur le Baby foot.

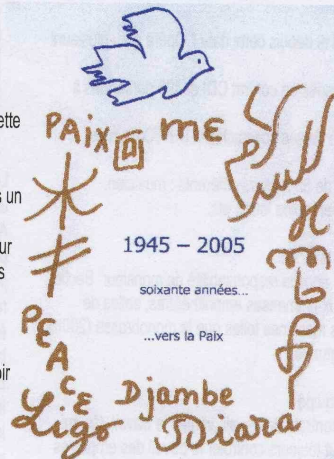
Nini et Edélène.



l'équipe de foot-ball d'Edmond Rostand 2004-05

## mon stage en assainissement

Mon stage en assainissement.  
Il s'est déroulé dans « L' agglomération du Val d'Orge » qui regroupe neuf communes de l'Essonne.  
Assainissement, nettoyage ? quest-ce que cest ?  
Ce nest pas le même métier, ce sont deux domaines différents, l'un s'occupe de la gestion de leau (leau potable, leau de pluie et les eaux usées) l'autre de la gestion des déchets ménagers.  
Mais ce sont deux domaines liés à l' environnement. C' est un service public primordial pour la société.  
Comment entre-t -on à l' Agglomération du Val d'Orge ?  
On peut y entrer par concours comme c' est le cas pour tous les métiers de la fonction publique. On peut aussi passer par la méthode classique : cv + lettre de motivation (candidature spontanée ou annonce). Une fois que vous êtes intégré, vous pouvez monter en grade (par le biais des concours internes) Agnès.



carte de vœux réalisée par les élèves de quatrième d'accueil et leur professeur Madame Commin

## EN BREF

depuis le 17 janvier les fumeurs s'abstiendront de tabac, chaque lundi, boissons et biscuits, vous sont offerts, mais n'oubliez pas les poubelles !!!

## La discrimination nexiste pas à Edmond Rostand

Edmond Rostand est un lycée où il y a des centaines d'élèves de toutes les origines. Ils fréquentent ce lycée pour suivre les cours pour une carrière très brillante comme des milliers de gens et pour s'entendre bien, malgré les différences.

Je m'appelle Mohamed Bahhar je suis élève de TBAC Hygiène Environnement. Le 20 septembre j'ai proposé à notre proviseur d'organiser un tournoi de BABY-FOOT. J'ai eu son accord et une semaine après j'ai commencé par inscrire les équipes deux par deux. Le 04 octobre 2004 les deux premiers matchs ont eu lieu, mais soudain j'ai été surpris par deux mots qui ont été marqués en blanc au milieu du baby-foot. Il s'agissait des mots « noirs et arabes ». La discrimination est arrivée à Edmond Rostand ! Pourtant on est au XXI siècle.

Si on est là c'est pour vivre ensemble et pour aider les uns et les autres, pour réussir dans nos études et dans nos vies. On a de la chance d'être tous différents car chacun de nous peut parler de ses origines, peut comparer les différents modes de vie et traditions du monde. On a besoin des autres parfois pour prendre des décisions importantes et leurs conseils peuvent nous aider à ne pas faire d'erreurs. Notre point de rencontre pendant les deux récrés c'est le baby-foot. Cet objet est innocent, si il est là c'est pour l'amitié et non pas pour faire la différence entre le plus fort et le moins fort ou faire la différence entre filles et garçons, blancs ou noirs, arabes ou noirs. Tout le monde a le droit de jouer, alors effaçons ces mots et ne faisons pas plaisir aux fascistes. Soyez solidaires entre vous pour l'humanité. Supprimons cette forme de racisme car c'est un mot qui n'a pas de sens à Edmond Rostand.